

Project development,

Scheme

& Site

STUDIO 1

Selçuk Uysal
Ziya Tanalı
Babür Ülgüner

Community Center

**Developing Architectural Program,
Site Plan and Building Design**

Themes by Groups

- **ARCH 201 - Shopping - Bazaar**
- **ARCH 202 - Arts & Crafts Studios / Workshops**
- **ARCH 301 - Library & Information center**
- **ARCH 302 - Business Centre**

STUDIO 1

Selçuk Uysal
Ziya Tanalı
Babür Ülgüner

Minimum Program Requirements

- **ARCH 201 - Shopping - Bazaar**

Shops 36 ea

Department store

Semi covered Bazaar area

Restorants 2ea

Coffee shops 2ea

Administration & Offices

Necessary services and storages

Auxiliary functions to be included by the student

STUDIO 1

Selçuk Uysal
Ziya Tanalı
Babür Ülgüner

Minimum Program Requirements

- **ARCH 202 - Arts & Crafts Studios / Workshops**

Art Studios 24ea

Craft Workshops 8ea

Restaurant

Coffee Shop

Exhibition Areas 2ea

Multipurpose performance area

Administration & Offices

Necessary services and storages

Auxillary functions to be included by the student

STUDIO 1

Selçuk Uysal
Ziya Tanalı
Babür Ülgüner

Minimum Program Requirements

- **ARCH 301 - Library (20, 000 volumes) & Information center**

Books, periodicals (all open stack)

Computer communication centre

Administration & Offices

All necessary services and functions

Auxiliary functions to be included by the student

STUDIO 1

Selçuk Uysal
Ziya Tanalı
Babür Ülgüner

Minimum Program Requirements

- **ARCH 302 - Business Centre**

Reception

Office rooms

Seminar & Meeting

Secreterial services

Administration & Offices

Restaurants and Coffee houses

Auxiliary functions to be included by the student

STUDIO 1

Selçuk Uysal
Ziya Tanalı
Babür Ülgüner

Schedule

**15-17 February : Presentation of the Case Studies &
Building Program and
Schematic Sketches**

07-10 March : Preliminary Jury I Site Plan

04-07 April : Preliminary Jury II Design Development

02-05 May : Preliminary Jury III Design Development

Final Jury : Date to be announced

STUDIO 1

Selçuk Uysal

Ziya Tanalı

Babür Ülgüner

Evaluation

The weights at the final grading will be as follows:

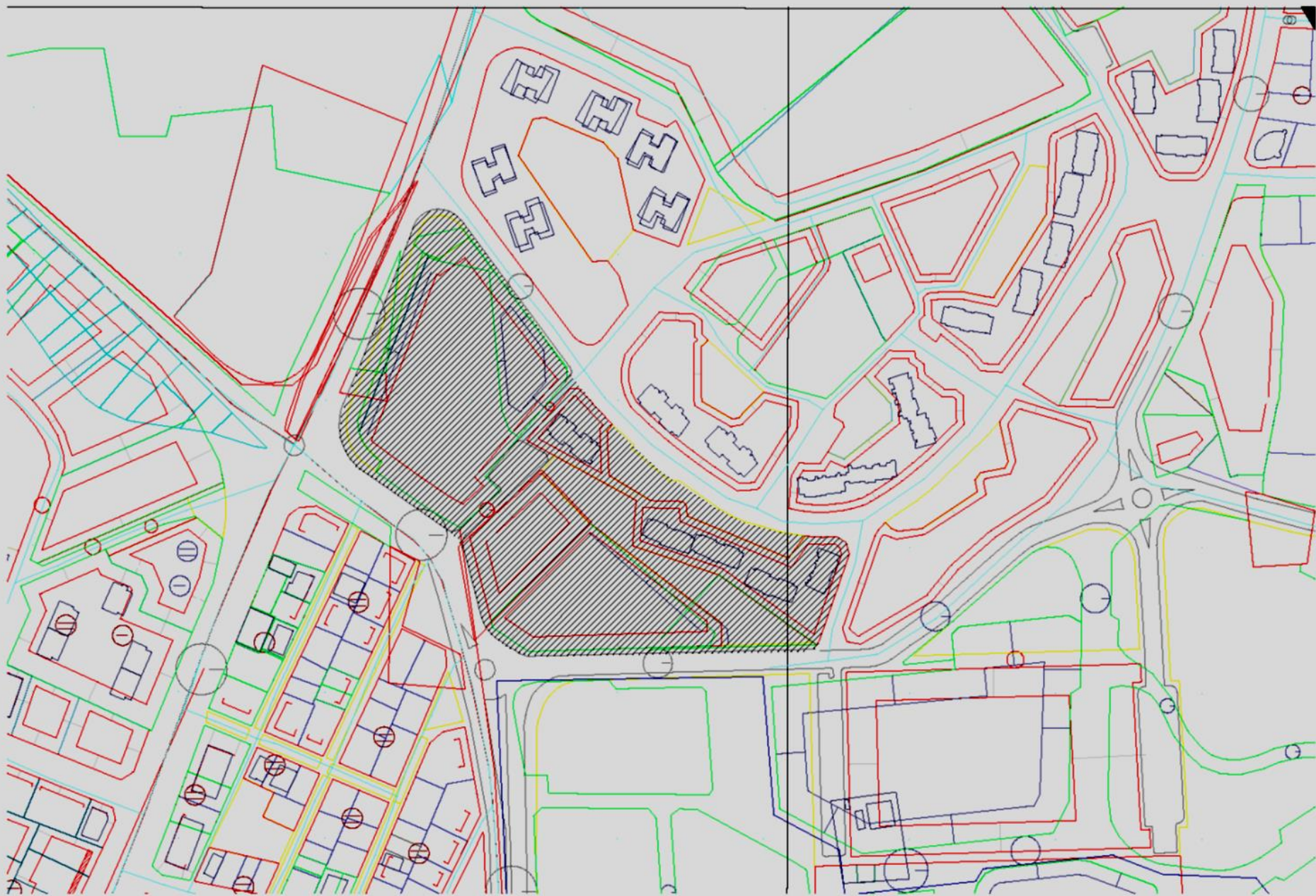
05 %	Case Studies and Building Program	
15 %	Preliminary Jury I	Site Plan
20 %	Preliminary Jury II	Design Development
20 %	Preliminary Jury III	Design Development
40%	Final Jury	

STUDIO 1

Project Site

Selçuk Uysal
Ziya Tanalı
Babür Ülgüner

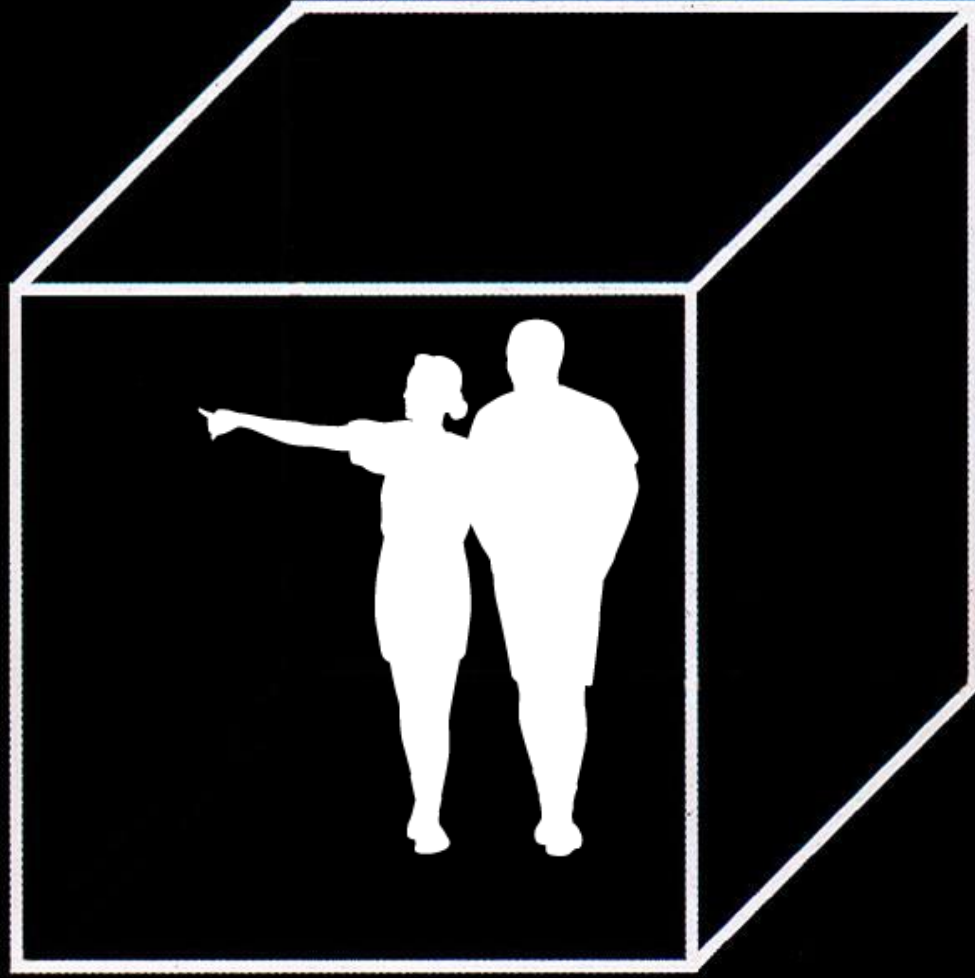




scheme

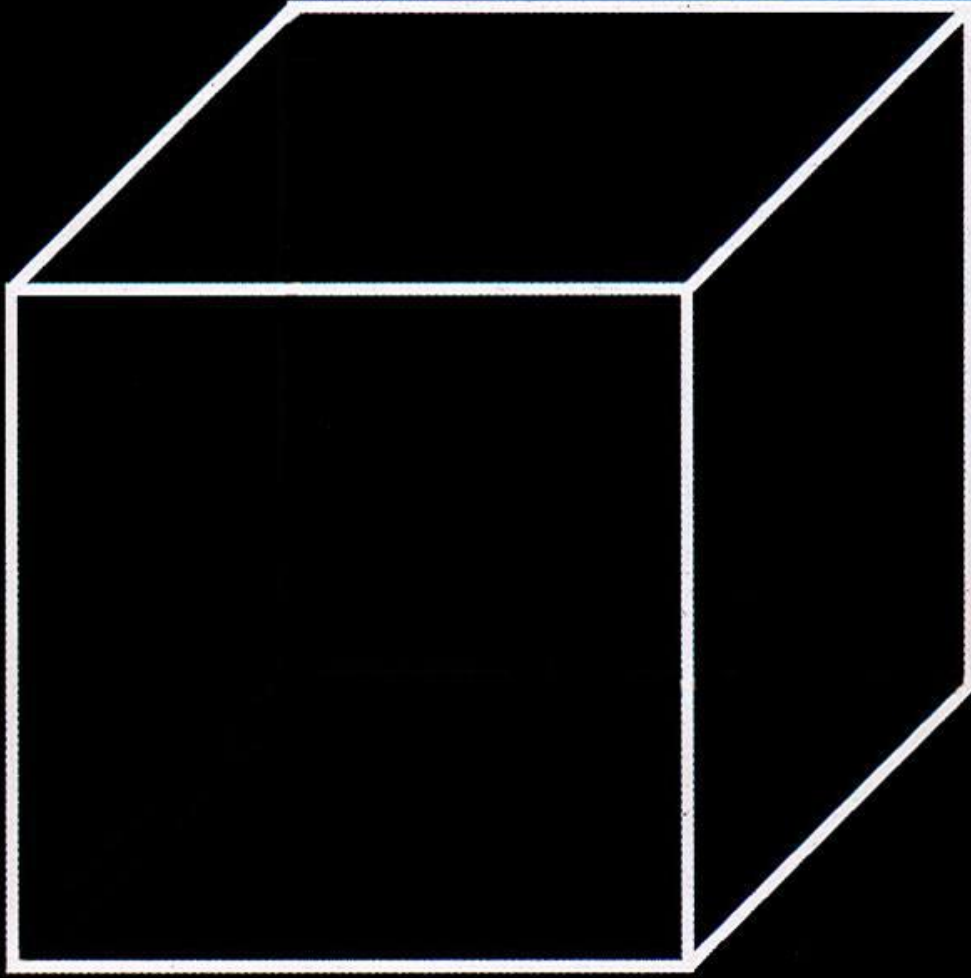
şema

Mimari bir varlığı içinden algıladığımızda “hacım” ya da “mekan” adını veriyoruz.



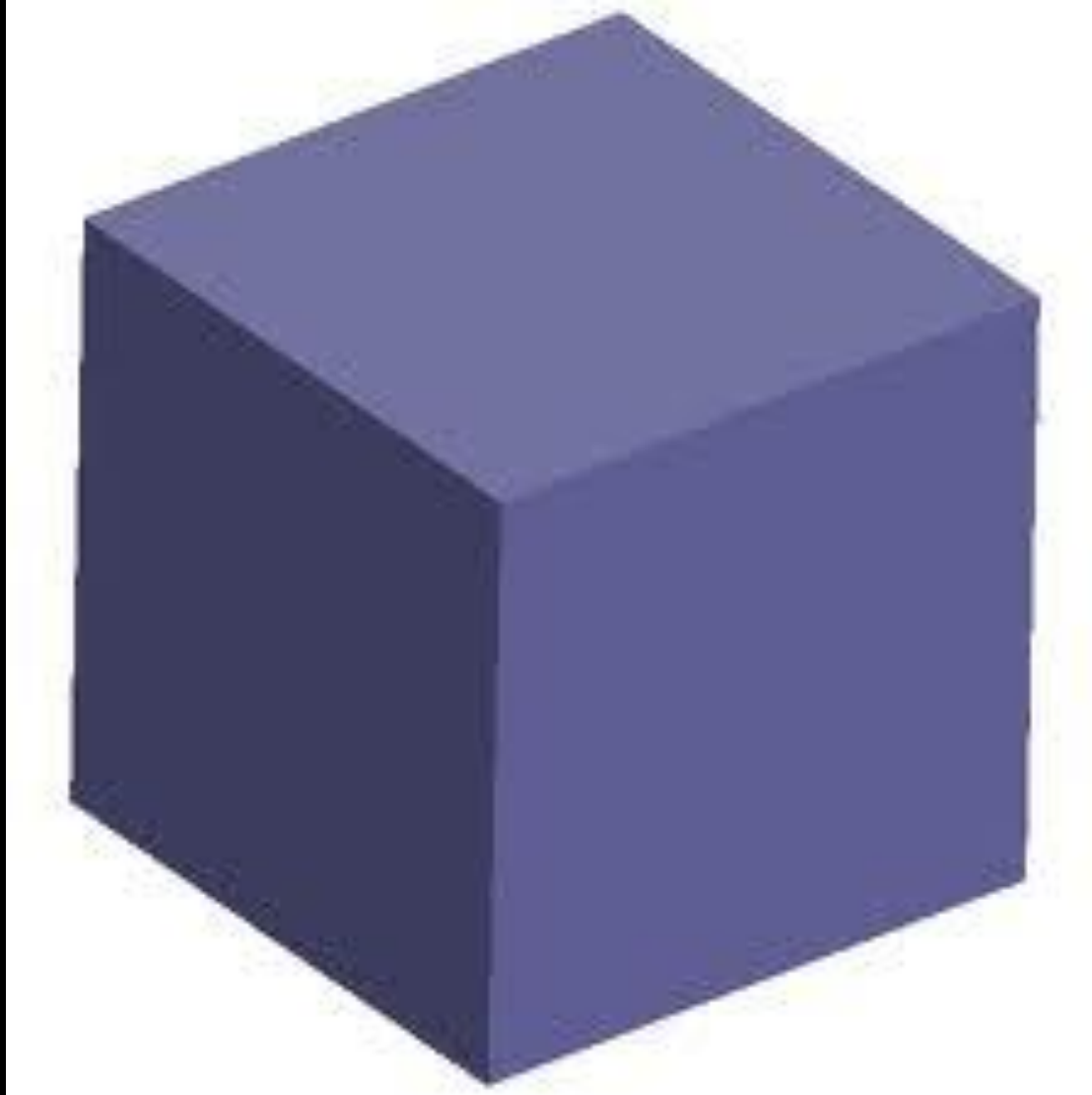
dışardan algıladığımızda da “kütle” diyoruz.

www.aydinlar.com.tr

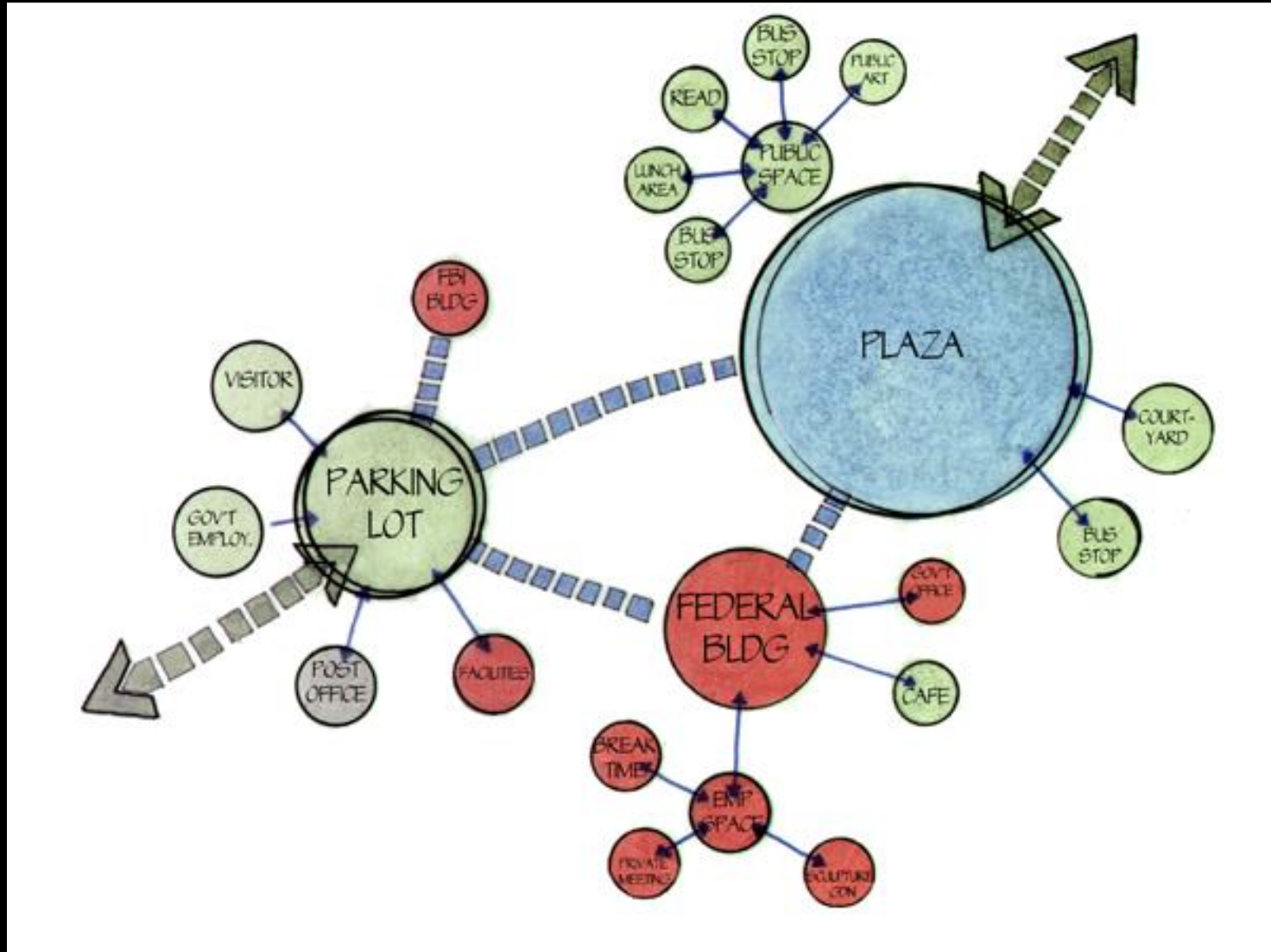


‘iç mekan’, işlev kümelerini bir araya getirir, bunların dışa yansımaya da ‘kütle’ deriz.

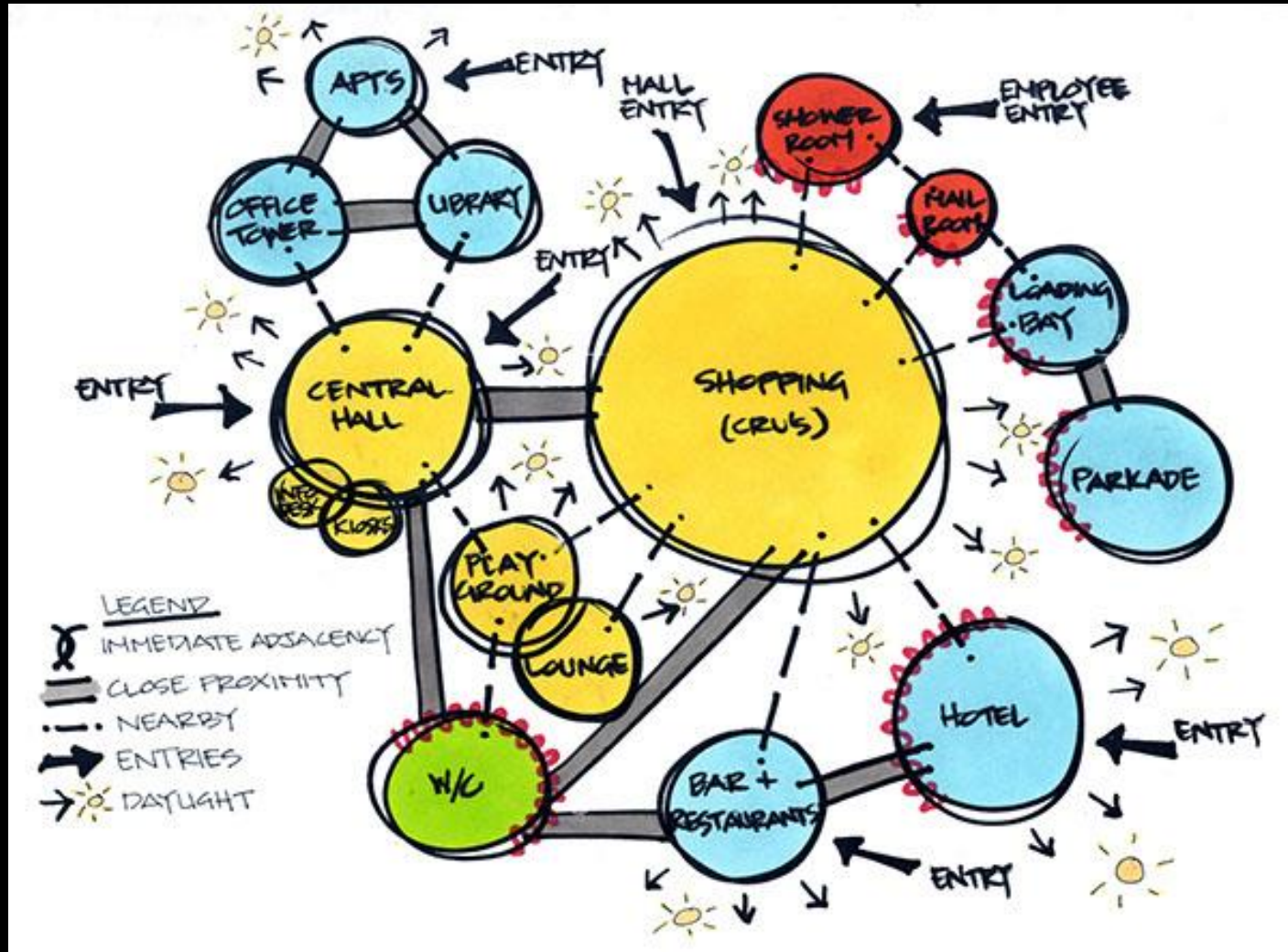
Mimari mekan ve kütle yek diğeriinin varlığını belirler. Başka bir deyişle, mimarlıkta, mekan kütleyi, kütle mekanı var eder.



Bir Mimari program işlev kümelerinden oluşur.
Bunun için de öncelikle bu kümelerin hangileri olacağına karar vermek gerekir. Her kümenin kendi içinde de yek diğeri ile ilişkili hacimlerin bir arada olmasını gerektiren işlevsel nedenler vardır.



Bu kümelerin içindeki parçaların yek diğeri ile ve kümelerin bir biriyle nasıl yan yana gelmesi gerektiğini öneren kavramsal eskizlere 'yapı şeması' (buble diagram) diyoruz. Yani işlevlerin ve işlev gruplarının nasıl bir araya geleceğini düşündüğümüz ilk aşamadır bu şema.



İşlev gruplarını, yani kümeleri oluşturan parçaları bir araya getirirken **kullanım alışkanlıkları ağır basar. Diyelim ki müdür odasının toplantı ve sekreter odaları ile yan yana olması gibi, isterseniz de bunları yek diğerinden ayıramazsınız.**



Ama kümeleri bir araya getirirken (örneğin anfi, ofisler ve kütüphane gibi...) mimarın yaratıcılığı, yapıya ruh katma becerisi, yaşam kalitesi hakkındaki görüş ve önerileri de önemli olmalıdır.



Bunları etkinleştirebilirsek kabul edilebilir bir yapı ortaya koymuş olur, hatta bunun ötesine geçebilmeyi başarırız. Ortalamanın ötesine geçebilmek için işe başlarken tasarımcının dikkate alması gereken bir konu daha var. O da koyduklarımızla koymadığımız ama sonuç olarak ortaya çıkacak olan yaşam biçimine karışmış ve yön vermiş oluruz böylelikle.



‘mekan-kütle’ bütünü hakkındaki tasarımcının zihninde oluşan ‘imge’ de burada devreye girer.
Bu imge kullanılan dil açısından bir bütün oluşturabilmeli,
sizin o güne kadar ortaya koyduğunuz araştırmaların sonucu olmalı,
O yapıyı kullanacak olan kişilerin yaşamına olumlu katkıda bulunacak kalitede olabilmelidir.



“Kütle” dediğimiz zaman gereksinimleri içine bulunduran bir zarftan söz ediyoruz. Bu zarf öyle bir sınır oluşturmalıdır ki hem içinde, hem de dışında yer alacak aktivitelere, işlevsel hacimlere yer verebilsin



J. Utson, Sidney Operası

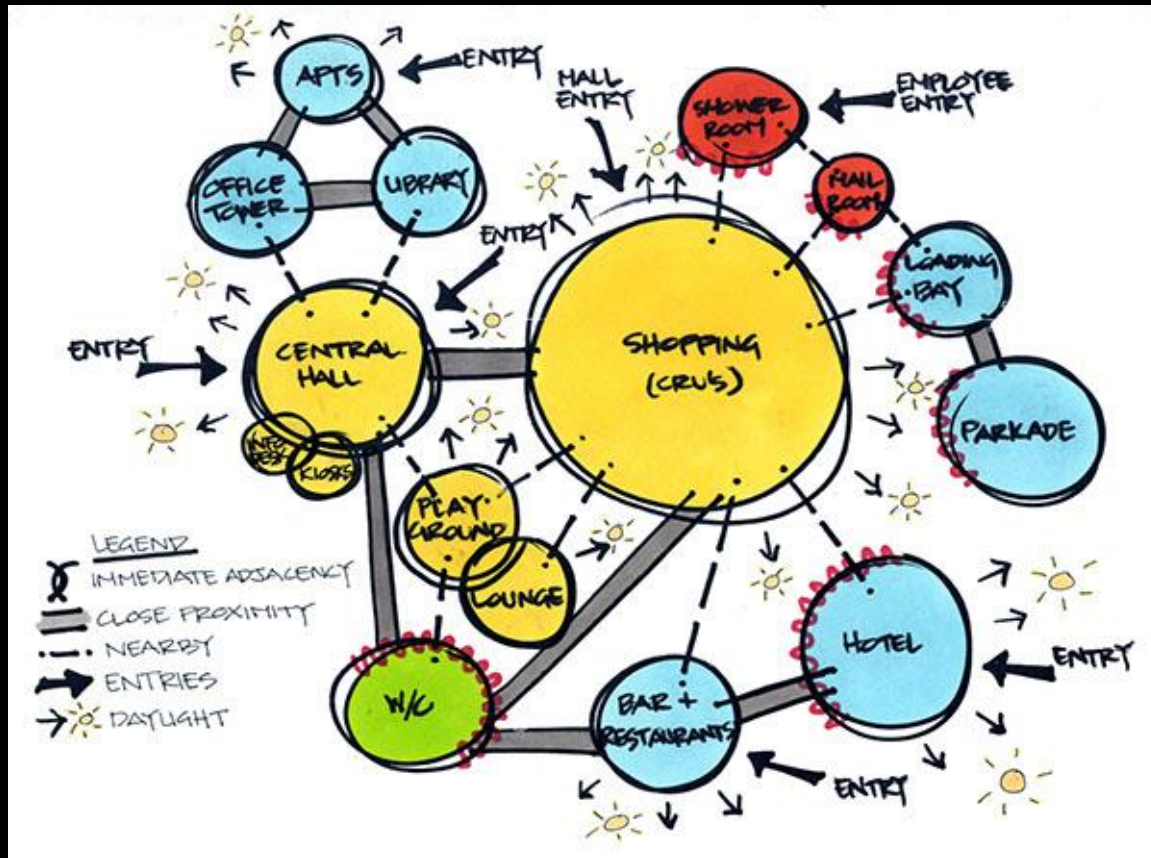


**içerden de, dışardan da duyarlılık iletebilecek kalitede biçimler ve mekan parçaları oluşturabilsin.
Mimarlığı sanat yapan budur.**



J. Utson, Sidney Operası

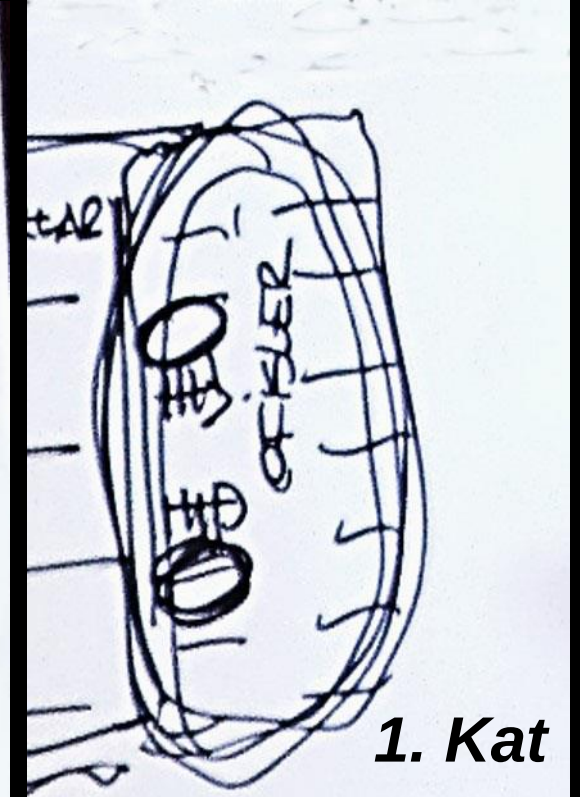
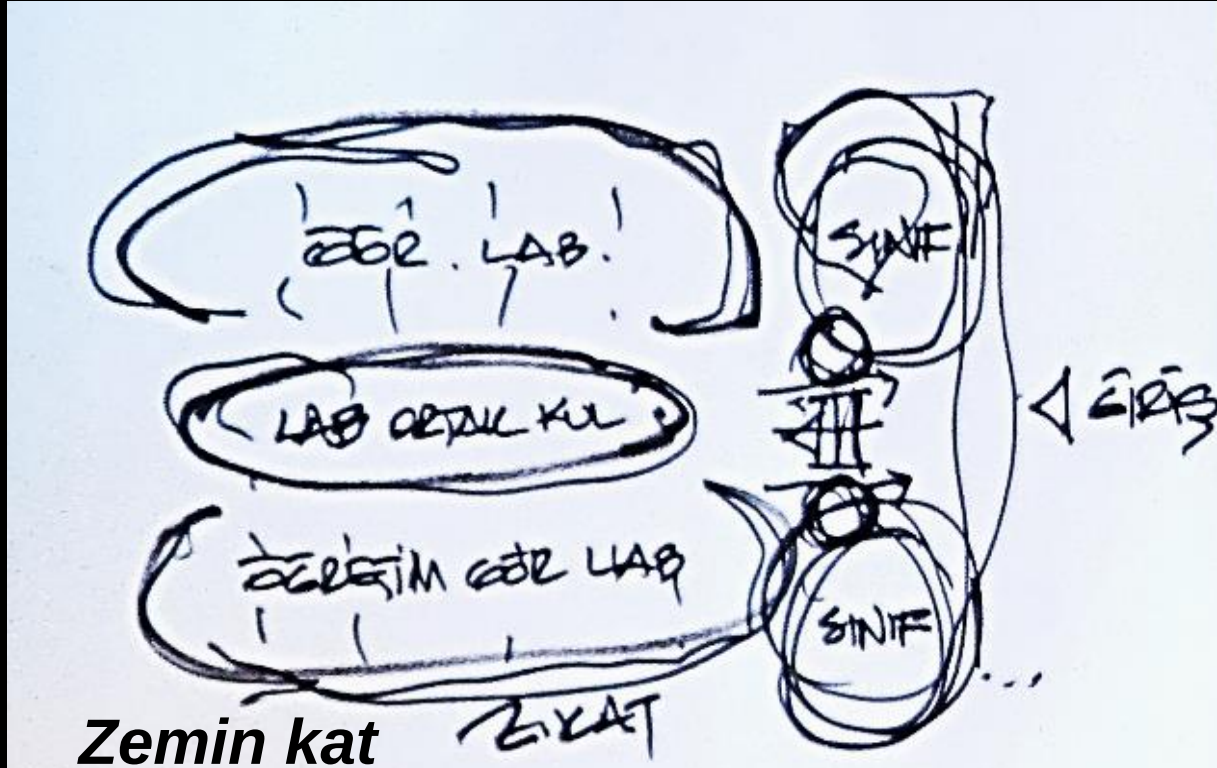
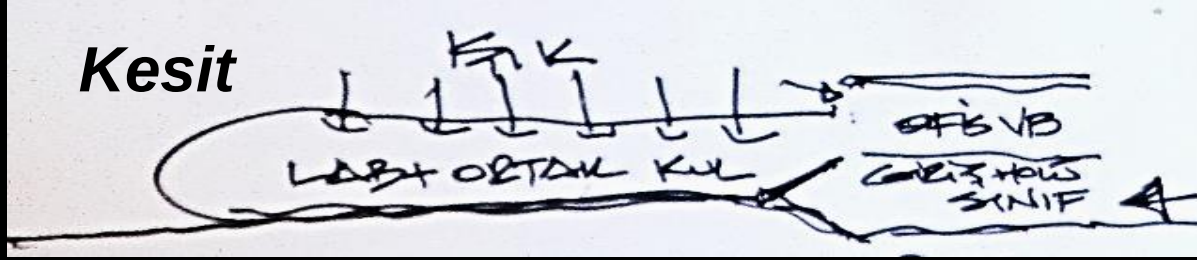
Bu sözü edilen şeyleri yapabilmek için işe **şemadan** başlarız.
Neyi neyin yanına, altına üstüne koyacağımızı düşünmeye orada başlarız:
Düşümüzle kullanımı ilk olarak şemada bütünlemeye çalışırız.



Şimdi sizlere kendi yaptığım bir binayı ele alarak ne diyorum örnekleyelim,
Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi Toprak İlmî Kürsüsü Yapısı, 1972 yılında
projelendirildi ve 1973-1976 yılları arasında inşa edildi.
Küçük bir yapı, bu nedenle şema kavramının anlaşılması da kolay olacak diye
düşündürüyor.



Program basitçe sınıflar, öğretim görevlisi odaları, öğrenci ve öğretim üyesi laboratuvarları ile bu laboratuvarlara servis verecek hassas ölçüm aletleri hacimlerinden oluşuyordu. Şema hızla oluştu. Laboratuvar alanları büyük yer tutuyordu, ihtiyaç vardı ama para her zamanki gibi yetmiyordu. Sirkülasyon alanları ile kullanılan alanları birleştirmeye karar verdim. Bir miktar laboratuvar alanı daha kazanılacaktı. Herşey ona göre kurgulandı.

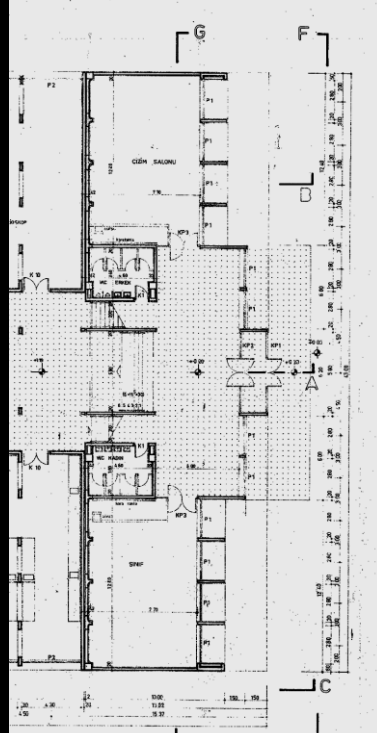
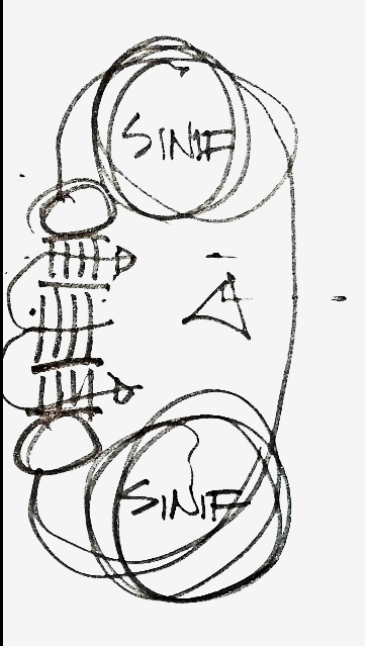


Giriş sınıfları yerleştirdim, onun üst katında da öğretim görevlisi odaları olacaktı. Giriş kotundan yaklaşık yarım kat 135cm) yükselerek laboratuvarlar bloğuna varılır.

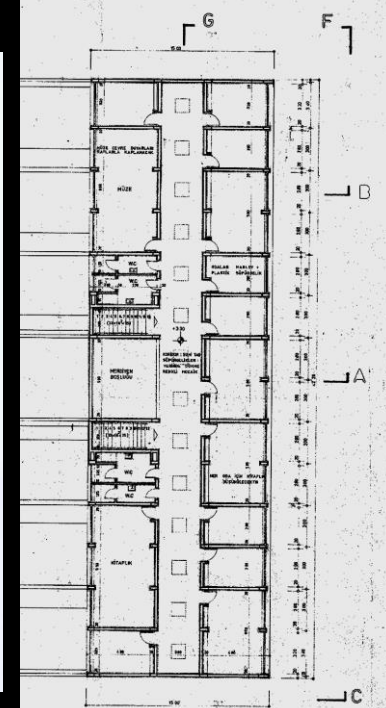
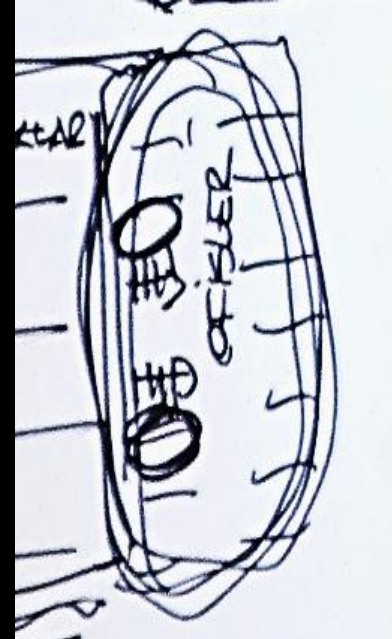
Geri dönerek, bu kez yarım kattan biraz daha fazla yükseldiğinizde ve giriş+sınıflar bloğunun 1. katında, öğretim üyelerinin odalarını bulursunuz. Yani sınıfların üstünde yer alır



Zemin kat



1. kat

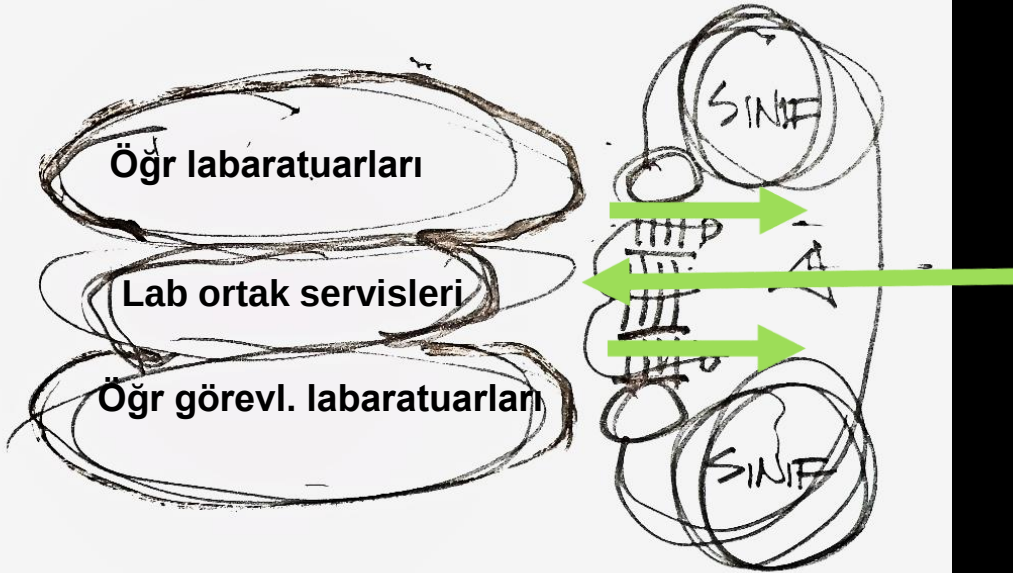


Öğrenci laboratuvarları ayrı, araştırma laboratuvarlarının ayrı olması aletlerin ve donanımın ortak kullanımı istenmişti. Ayrıca, laboratuvarların da kendi içinde esnek kullanımı isteniyordu. Bütün hoca ve öğrenci laboratuvarlarını kendi içinde birleştirdim, araya da laboratuvar servis birimlerini koydum, ortak kullanacaklardı.

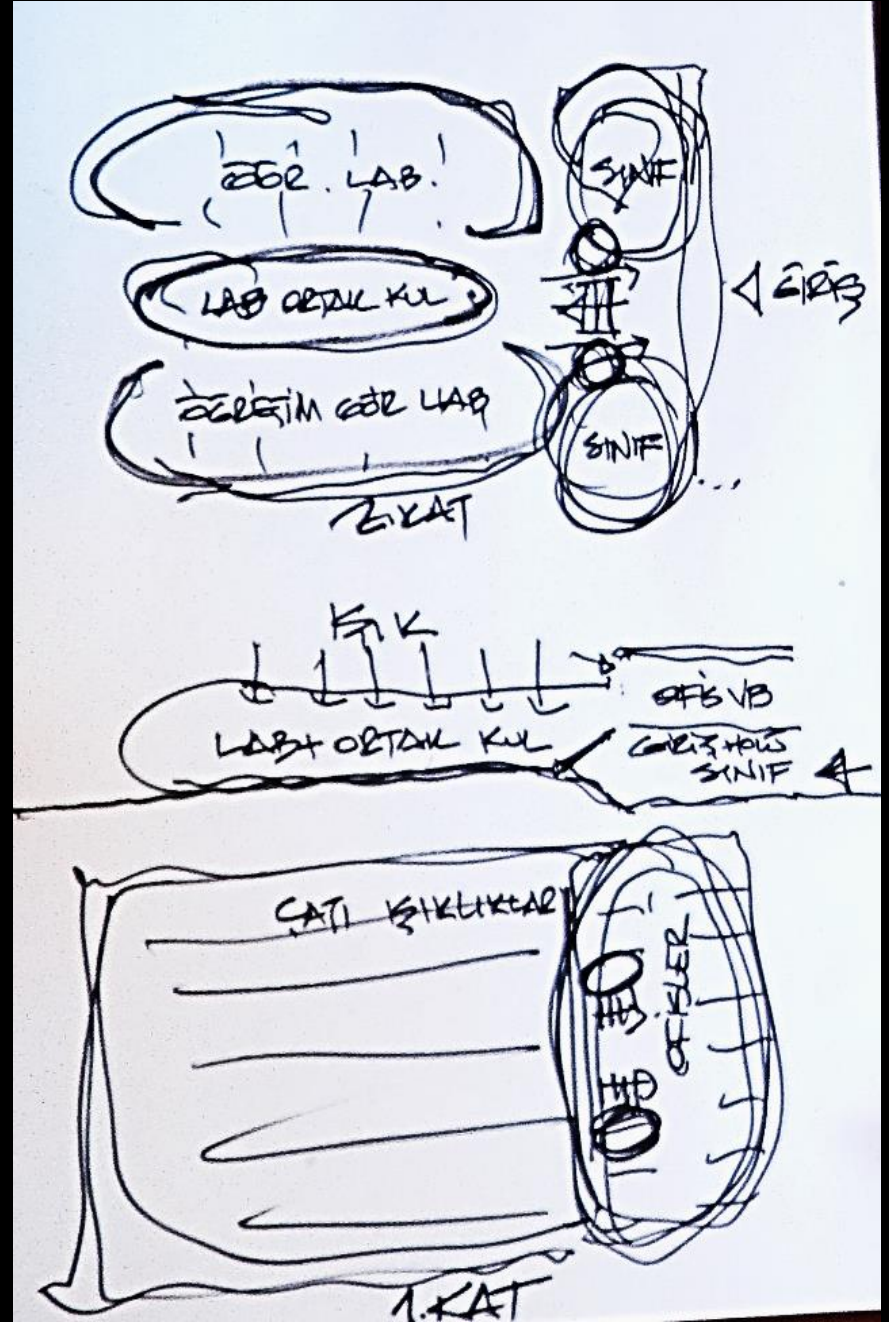
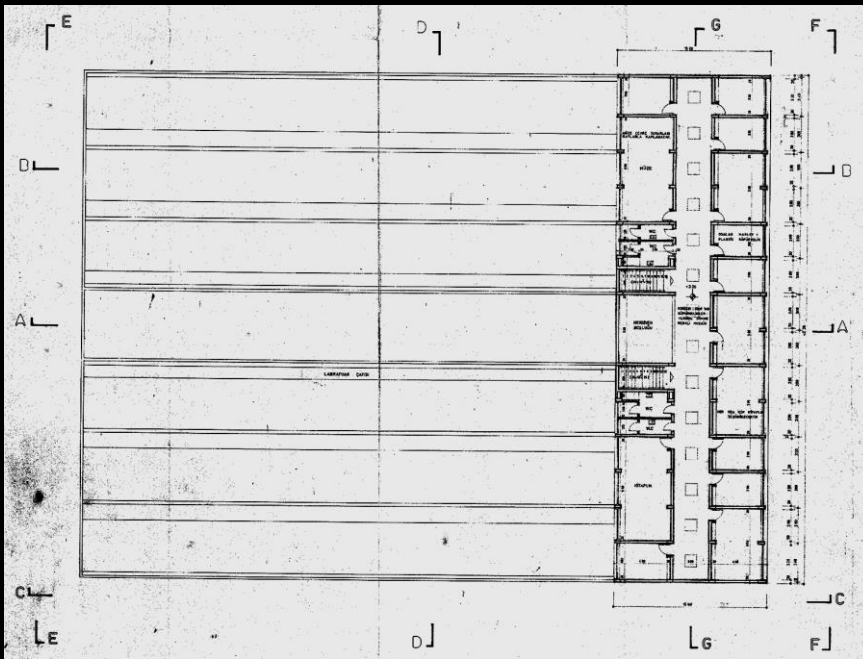
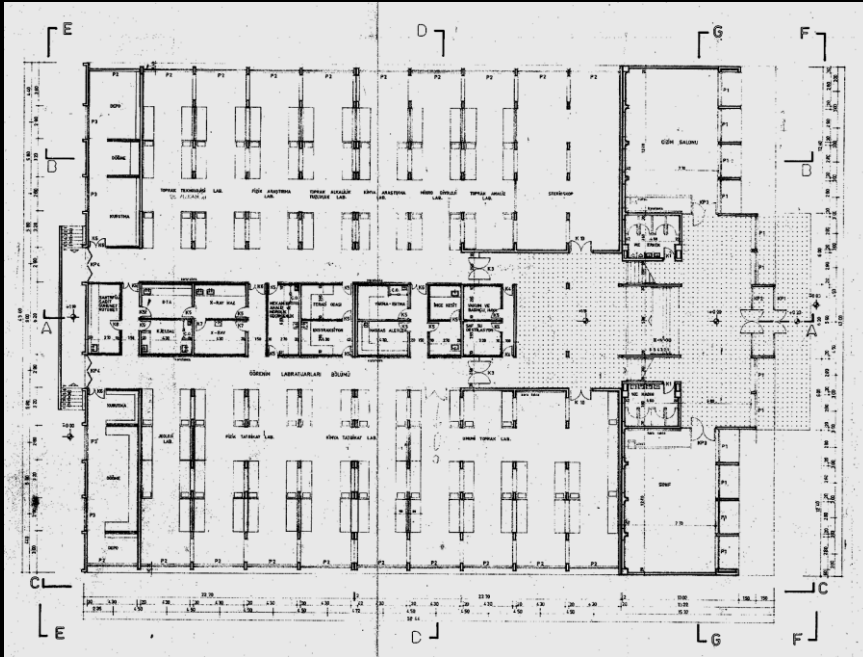
Koridor falan yoktu ortada. Laboratuvarlar kocaman bir ortak tek mekan olmuştu.

Laboratuvarların yükseltilmesinin bir de nedeni var. Bir mevsim önce bu bölgeyi müthiş bir sel basmıştı. Kullanıcıların gözü çok korkmuştu bu yüzden laboratuvarların zeminden en az bir metre yükseltilmesi istenmişti.

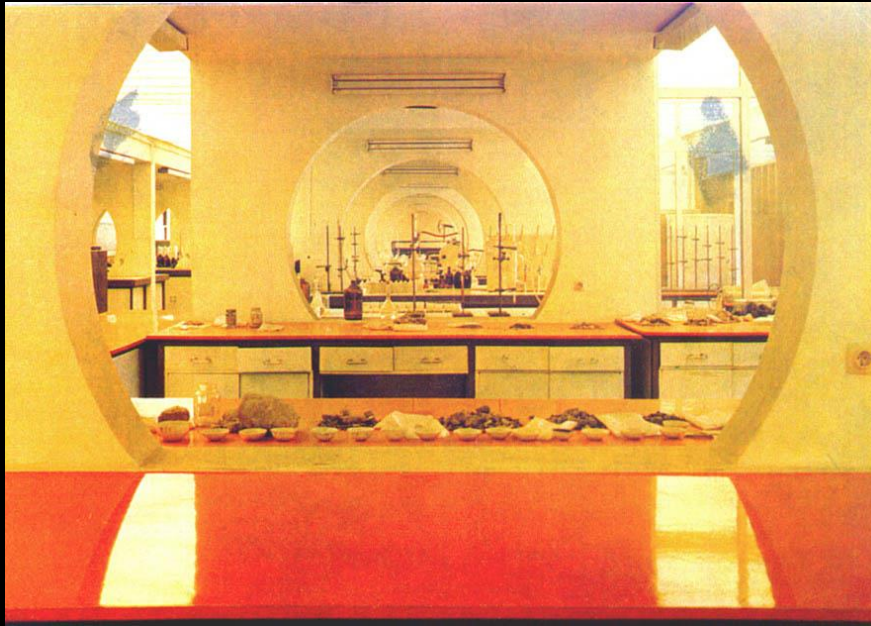
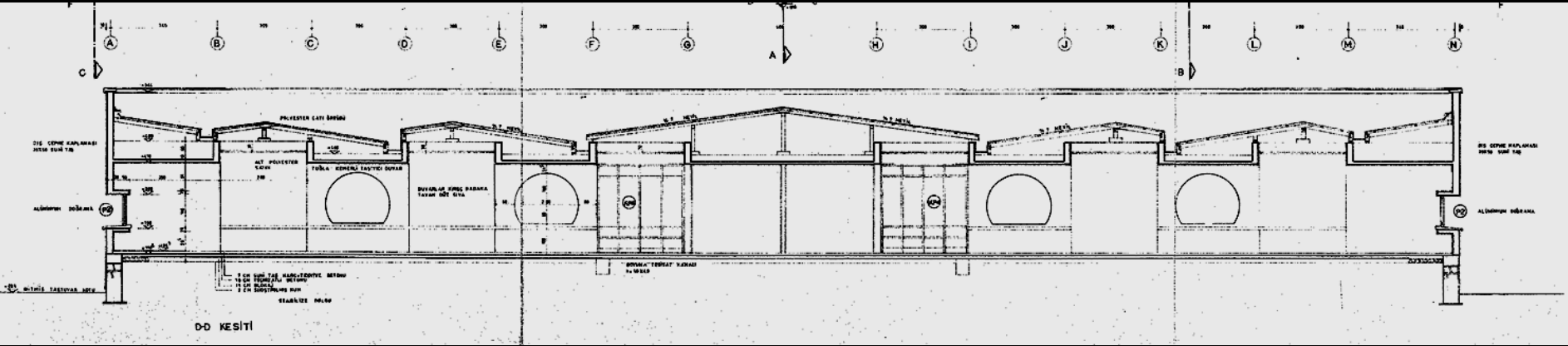
Ayrıca, laboratuvarların altından geniş ve derin tesisat kanalları geçiyordu, toprakla uğraşılıyordu, adı üstünde Toprak ilmi kürsüsü idi, ve gerektiğinde bu kanalların açılıp, tesisatın temizlenmesi gerekiyordu. .



Böyle bir yapı olmuştu işte...



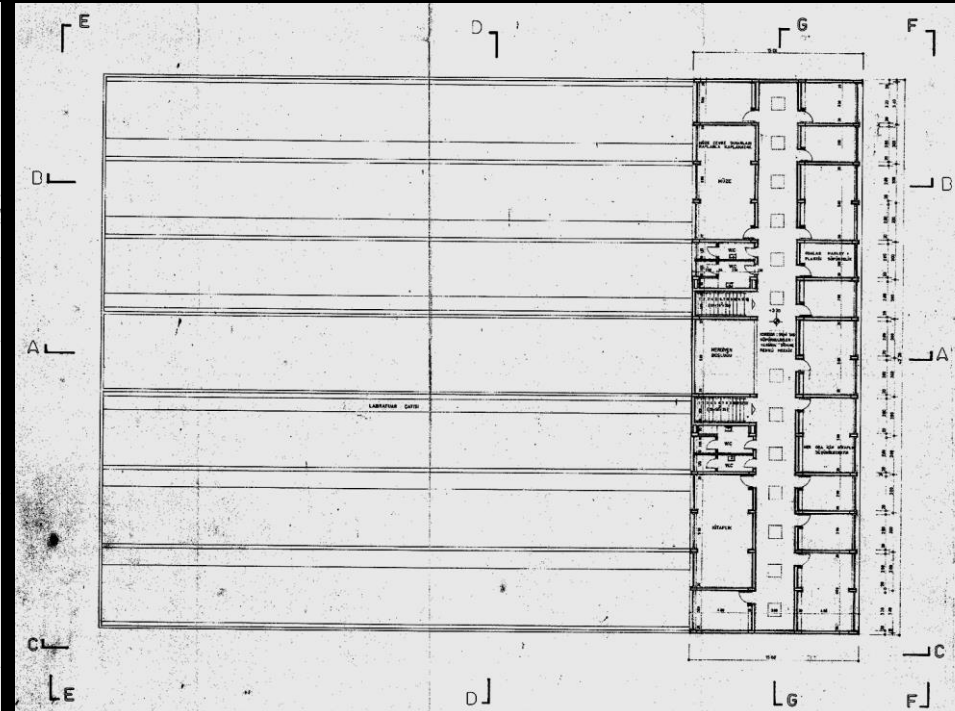
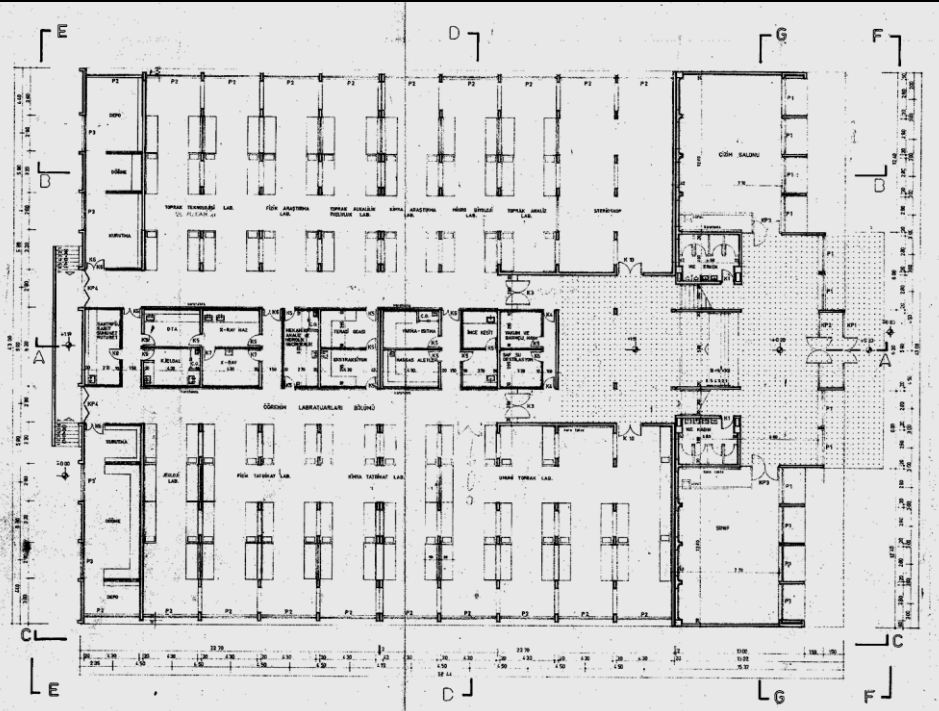
Geniş laboratuvar alanlarına doğal ışık sağlayabilmek için, kemerli duvarların arasında kalan şeritlerin üstünden içeri silme ışık almıştım. Pırıl pırıl, ışıklı laboratuvar alanları çıkmıştı ortaya. Ankara Üniversitesi için yaptığım son yapıdır...



Arka blok, laboratuvarlar, neredeyse yığma gibi inşa edilmiş, yığma duvarlar sadece hatıllarla desteklenmiştir. Taşıyıcı olarak, ortası kemerli bir duvar geliştirdim ve laboratuvarları geniş bir alana yaydım. İstedikleri gibi bölebiliyorlar, her yerden her tarafı da görebiliyorlardı.

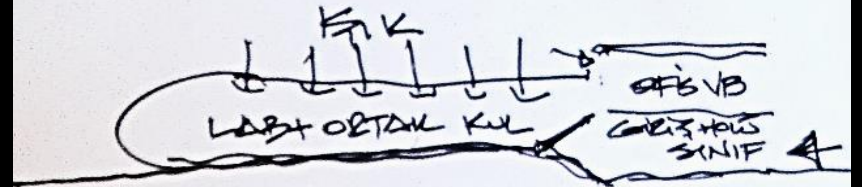
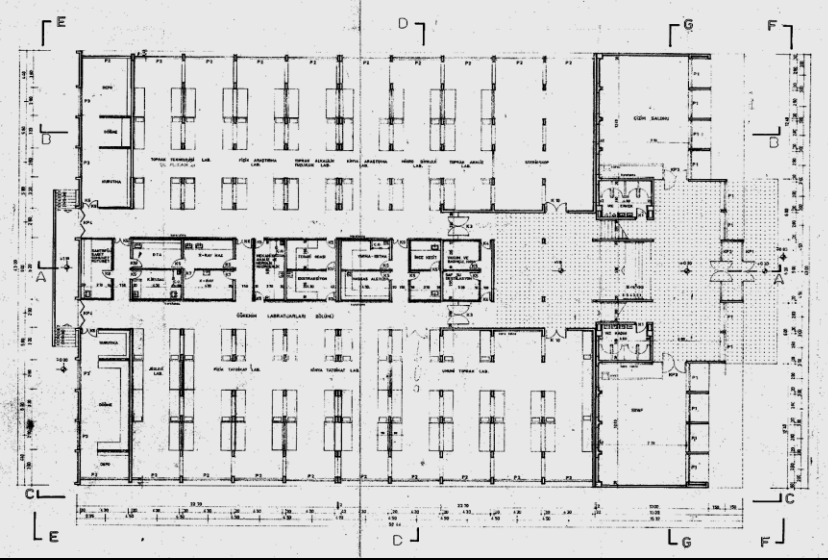
O yıllardaki kullanıcıları çok beğenmişlerdi. Adını şimdi hatırlayamadığım, yaşlı başlı, son derece saygıdeğer, bölüm başkanı olan bir profesör vardı. Sanırım soyadı Çağlar'dı. Benim genç olmama karşın "akıl" bir genç olduğuma karar vermişti!

Projeyi beğendikleri için çok sevindiğimi iyi hatırlıyorum, çok gençtim.



Mimar, yapı hakkında elinde kalemiyle böyle düşünmeye başlar. İlk düşüncelerini böyle koyar ortaya...

Yalnız bunu yapabilmek için çok önemli bir bilgiye daha ihtiyaç var, Kümelerin bir birine oranlarını doğru bilmek gerekiyor.



‘mekan-kütle’ bütünü hakkındaki tasarımcının zihninde oluşan ‘imge’ de burada devreye girer.

**Bu imge kullanılan dil açısından bir bütün oluşturabilmeli, sizin o güne kadar ortaya koyduğunuz araştırmaların sonucu olmalı’
Demiştik değil mi son olarak bir de bu konuya bakalım.**

Bakın Özlem Taşkın Önen tezinde ne diyor:

“O, sağırılıkları ve şeffaflığı düzlem olarak görür, bir araya getirir. kütle bu ikisini uzlaştırmanın bir sonucudur.”

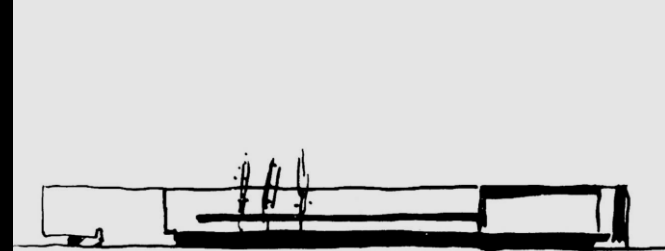




'Tanalı'nın mimarisindeki şiirsel gerçekliği yaşatan bu sadeliktir.

Özlem T. Önen'

Özlem yakalamış neyin peşinde olduğumu.



Bir başka yerde de Z.Onur aynı tezi referans vererek bakın ne diyor:

‘Taşkın, Tanalı’nın mimari dilinde ısrarlı biçimde yer alan çizgisel düzlemler ve formlar saptamış. Taşkın’a göre bu ince çizgisellik, fonksiyonu içeren gövdenin çizgiler halinde parçalanması ve strüktür ile birlikteliğinden üreyen bir şiirsellik, büyük kitleleri inceltmekte ve yapıyı insan ölçeğine yaklaştırmakta, aynı dili kullanan benzerlerinden farklı kılmaktadır.’

Haklılar, aynı dil ve grameri kullanıyorum başka işlerde de o yıllarda... Hatta sonraki yıllarda bile ... O çizgisel sağırlıklar ve şeffaflıklar benim dilim olmak üzereymiş meğerse...



**Sonunda ortaya ne çıkacağını bilmeniz gerek...
Yepyeni bir şey falan değil bunlar bilinen yatay açıklık ve doluluk şeritlerinden
üreyen şeyler.**



ZT, Abdi İpekçi, İstanbul



Sayıştay, Ankara



Başbakanlık Dinlenme Tesisleri, Rusya

Kütle de aęaęlar arasında kaybolup gidecekti, öyle de oldu...



1972-1976

department of soil sciences, ankara



motor & pedestrian traffic

*hard and soft ground
treatment*

our site & others

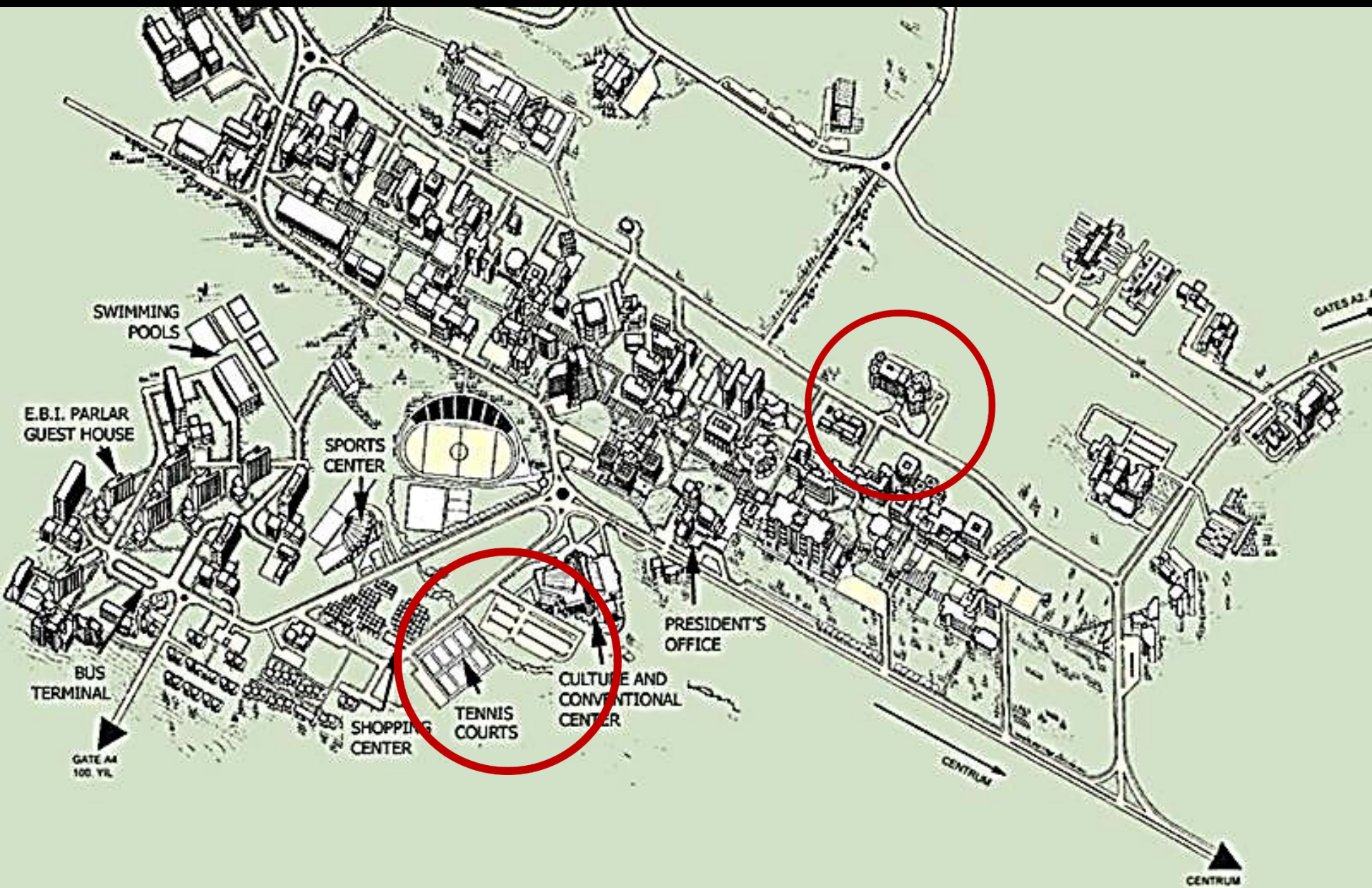
our site & others



motor & pedestrian traffic







hard and soft ground treatment



all kinds of walkways



and paths on soft grounds



flora – all kinds



sidewalks & car parking



car parking is not an ornament of site plans



but the most sirious reality



exterior borders



level change and exterior stairs





ground level extent



